LE

1820 2 Nov.

CATALOGUE

D'UNE

SUPERBE ET RARE COLLECTION

D'ESTAMPES

ENCADRÉES ET EN FEUILLES,

TABLEAUX,

DESSINS ET SCULPTURES,

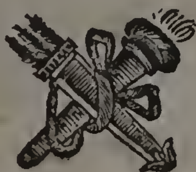
Par les meilleurs Maîtres,

PROVENANT DE LA MORTUAIRE DE MM. VERHULST

ET AUTRES;

Dont la vente aura lieu Jeudi 2 Novembre 1820, et jours suivans, à deux heures de relevée, en la Chambre des Notaires, sise Grand'Place n° 1192, à Bruxelles.

Sous la direction de P.-L. MASTRAETEN,
Chez qui on distribue ce Catalogue.



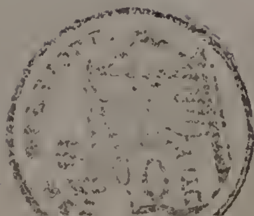
BRUXELLES,
IMPRIMERIE DE M.-J.-G. SIMON,
RUE DE LA FOURCHE.

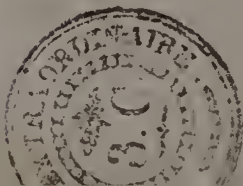
CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu en argent decimal et au comptant, avec augmentation de dix centimes par franc.

Est conditionné que tous les Tableaux, Estampes, Dessins, etc., se vendent tels qu'ils se trouvent lors de l'exposition en vente, c'est à dire que c'est à l'acquereur à examiner ce qu'il se propose d'acheter, et que le directeur de la Vente ne poura faire aucune diminution, ni reprendre aucun article sous quelque pretexte que ce puisse être.

Les Estampes encadrées et Tableaux seront à voir le Mardi 31 Octobre, depuis neuf heures du matin à cinq de l'après midi.





CATALOGUE D'ESTAMPES, ETC.

ESTAMPES ENCADRÉES, EN OR FIN.

1 La mort du général Wolf, d'après West, par Will. Woollet, avant la lettre.
2 Penn of Pensilvania, par Hall.
3 La mort de lord Robert Manners, avant la lettre, d'après Slothard, par Lherwin.
4 Le marquis de Moncade, d'après Van Dyck, par Raphaël Morghen.
5 La conversion de Saint Paul, d'apres Doyès, par Hellyer, avant la lettre.
6 Le portrait du prince héréditaire d'Orange, d'après Ottevaere, avant la lettre.
7 La mort de Pierson, à l'isle de Jersey, d'après Copely, par Heath, avant la lettre.
8 Le marquis de Cornewallis qui reçoit les enfans de Tipo-Saib, pour ôtages, d'après Braun, par Daniel Orme.
9 La mort du général Desaix à la bataille de Marengo, d'après Pelegrini, par Schiavonetti.
10 Bataille entre les armées combinées et françoises, d'après Singleton, par Schiavonetti, avant la lettre.
11 Bataille entre le général Moreau et le prince Charles d'Autriche, d'après et par le même, avant la lettre.
12 L'assemblée du Guildhall à Londres, lors du choix du lord-maire, par Smith, avant la lettre.
13 Combat en Egypte, d'après Vernet, par Du Bucourt.
14 Sujet tragique d'Hersilie, en manière noire, par Gilbanck.
15 Saint Ambroise qui defent l'entrée du temple à

Théodose et Mucius Scævola, d'après Rubens, par Schmuzer, avant la lettre.

16 La descente du prince d'Orange à Torbay, le 9bre 1588. avant la lettre; et la révolution de la grande charte, même année.

17 Cromwel qui dissout le parlement, d'après West. par Hall; et le débarquement du roi Charles à Douvres, par Scharp.

18 L'enfant perdu et l'enfant retrouvé, d'apres Spilsbury, par Place.

19 Le même sujet, composition différente, d'après Cosse, par le même.

20 Alfreed the third king of Mereia, d'après West, par Michel; et Alfreed dividing the loaf with the pilgrim, par Scharp, avant la lettre.

21 Conjugal affection, d'après Smirck, par Evans, avant la lettre.

22 La femme adultère, d'après Dutrici, avant la lettre.

23 The eottagers et jocond peasans, d'après Corneille Dusart, par Will. Woollet. Superbes épreuves.

24 Grande fête de village, gravée à Londres, par Major. Belle épreuve.

25 L'académie de Londres, par Earlom.

26 Le grand départ de chasse, d'après Vernet.

27 La demande acceptée, d'après Lépicié, par Bervic.

Plus quelques belles gravures encadrées en acajou.

ESTAMPES EN FEUILLES.

1 La chûte des anges rebelles, d'après Rubens, par Suyderhoof.

2 Le serpent d'airain, par Sc. à Bolswert, avant l'adresse de Van Merle.

3 Le serpent d'airain, par Sc. à Bolswert, avec l'adresse de Van Merle.

4 Jesus Christ mort sur les genoux de la Vierge, *Tit. Christi funus*, par Pontius.

5 Le jardin d'amour, par Clouwet, avec la chanson et l'adresse de Rombaut Vandevelde. Rare.

6 L'hyver et l'été, par Bolswert.
7 Les docteurs de l'églisc, par Lauwers.
8 Même sujet, d'un autre sens. par Bolswert.
9 Saint Ignaee de Loyola, par Marinus.
10 L'épitaphe de Rubens, par Pontius.
11 Le martyr de Saint Thomas, par Neefs.
12 Martyr de Saint Livin, par Caukerken.
13 Le Christ en croix, par Neefs.
14 L'ascension de la Vierge, par Pontius.
15 Autre composition, par Bolswert.
16 Sainte famille, au bas Saint Augustin, etc. par Snyers.
17 Elie recevant le pain de l'ange, par Lauwers.
18 L'adoration des mâges, par le même,
19 Les quatre docteurs de l'église, par Gall e.
20 Charité romaine, par Alex. Voet.
21 La cêne, par Michel Natalis.
22 La Vierge et l'enfant sous un portique, entouré de fruits et soutenu par des anges, par Galle.
23 La même, avec différence.
24 La Vierge qui présente l'enfant Jesus à Saint François, par C. Vischer.
25 Enlevement de Proserpine, par Sautman.
26 La Vierge et l'enfant, par Quellinius.
27 Grande chasse aux lions, par Suyderhoof, Sautman excudit. Superbe épreuve.
28 Autre, par Bolswert.
29 Martyr de Saint Laurent, par Vorsterman.
30 Combat de la cavalière, par Edelinck.
31 Bataille des paysans, par Vorsterman.
32 Grande adoration des mages, par Jacques Wangner.
33 Autre plus petite, par Gallé.
34 Adoration des bergers, par le même.
35 Marche de Silène, par Sautman.
36 Jesus-Christ bénissant le pain en présence de ses apôtres, par Bolswert.
37 Le Christ aux larrons, par Pontius.
38 Le Christ au coup de poing, par le même.
39 Martyr de Saint Thomas, par Neefs. Epreuve rare et de toute beauté.

40 Saint François Xavier, guérissant les pestiferés, par Marinos.
41 Saint Ignace, par le même.
42 La communion de Saint François. par Sneyers.
43 L'adoration des bergers, par Pontius.
44 La présentation au temple, avec l'adresse de Gaspar Huberti,
45 Lucius Annæus Seneca, par Galle.
46 Autre Sénéque, par le même.
47 Autre, sans nom de graveur.
48 Décollation de Saint Jean, par Bolswert.
49 La même.
50 Portrait de Longueval, comte de Buquoy, par Vorsterman.
51 Le même.
52 Isabella Clara Eugenia, par Pontius.
53 Rubens, sa femme et son enfant, en manière noire, avant toute lettre.
54 Sainte famille au mouton, par Witdoeck. Belle épreuve,
55 Adoration des mages, par le même.
56 La même.
57 L'enfant Justus. par le même.
57 2° La même.
58 Jugement de Salomon, par Bolswert.
59 N. S. remettant les clefs à Saint Pierre, par Cardon.
60 La petite pêche, par Sautman, avec l'adresse de Clement De Jonghe.
61 Saint Christophe, par Eynhoudts.
62 Mariage de la Vierge, par Bolswert.
63 La cêne, avec la Madelaine aux pieds du Christ.
64 Le baptême de Saint Jean, par Lommelin.
65 La flagellation, par Pontius; et Saint François stigmatisé.
66 Portrait de Rubens, par Hollar, et un autre sans lettres.
67 Le Christ à l'éponge, par Bolswert, d'après Ant. Van Dyck.
68 Renaud et Armide, par Woumans. Belle épreuve.

69 Deux sujets de Renaud et Armide, par De Jode et Baillieu.
70 La Vierge entourée de chérubins, par Lucas Vorsterman.
71 Silène ivre, par Vandersteen.
72 Même sujet, par Bolswert.
73 Le portrait du prince Carignan, par Pontius.
74 Portrait de Nicolas Vanderborcht, par Vermeulen.
75 Plusieurs portraits d'après Van Dyck, qui seront vendus par lots, sous ce numéro.
76 Miracle de Saint Martin, d'après Jordaens, par de Jode. Superbe épreuve.
76 2° Les souffleurs de chaud et de froid, par Neefs.
77 Martyr de Sainte Apoline, par Marinus.
78 L'adoration des Bergers, par De Jode. Epreuve rare.
79 Adoration des bergers, par Marinus, avant et cum privilegio. Rare.
80 La femme à la toilette, ou *nosce te ipsum*, sans nom de graveurs. Rare.
81 Trois estampes, d'après Jordaens, avec différence et adresses.
82 La Vierge au rosaire, estampe capitale, d'après Sallaerts, par Pontius.
83 Sujet allégorique sur les arts, par Richard Collin.
84 Chapelle Saint Mathurin à Paris, d'après Van Thulden. Rare.
85 Les martyrs de l'ordre de S. Bernard, par Vorsterman.
86 Martyr de Sainte Barbe, d'après Diepenbeek, par Van Caukerken.
87 Un couronnement, son pendant et une Ste. famille, d'après Quillin, par De Jode et Vanderdoes,
88 Sujet allégorique, par Jan Van Vianen.
89 Grand feu d'artifice, à l'occasion de la naissance du dauphin de France, donné au cardinal Polignac, ministre à Rome, d'après Salvator, Colonnelli, Sciarra et Gaetano Piccini.
90 Palais des Tuileries, du côté du jardin, par Israël Silvestre.
91 Vue du chateau de Koningsloo, eau forte, sans nom de graveur.

92 Vue de la ville de Heusden, assiégée sous Spinola, avec les vers en bas, sans nom de graveur, avec le *Sursum animus*.

93 Portrait de Louis le grand. belle épreuve, d'apres Rigaud, par Drevet.

94 Même portrait.

79 Estampe allégorique, dédiée au roi de Pologne, sur le naufrage de Stanislas Potocki, par Romyn De Hooge.

96 Autre allégorie, d'après Patricius, par Richard Collin

97 Eau-forte, d'après et par Carlo Rainaldi.

98 Chaire de St. Pierre, dans un riche tabernacle de bronze doré, soutenu par quatre docteurs de l'église, derrière le grand autel de St. Pierre à Rome, sans nom de graveur.

99 Martyr de St. Laurent, d'après Frederick Zucharo, par C. Cort van Hooren.

100 Même martyr, d'après le Sueur, par Gerard Audran. Superbe épreuve.

101 Présentation au temple, d'après Michel Corneille, par J. Audran.

102 La même du côté opposé, par Mariette.

103 Ste. famille, d'après Frans Turonensis, par Pitau.

104 Sujet d'Abraham et de Rebecca, d'après le Poussin, par Rousselet.

105 La circoncision, d'après Mignard, par Scottin.

106 Fuite en Egypte, d'après Lucas Jordano, par Winstanley.

107 Confusion de Babel. d'après Carel Van Malder, par Degheyn.

108 La nativité, d'après Guido Rheno, par Poilly.

109 Ste. famille, d'après Séue, par Edelinck.

110 La Vierge et l'enfant, avant toute lettre et avant le nom du graveur, d'après le Titien.

111 Ste. famille, d'après François Mazzoli, par Corneille Blommaers.

112 Autre Ste. famille, d'après Annibal Carrache, par le même.

113 Autre Ste. famille, d'après le Guide, par Bylli.

114 Ste. famille, d'après Raphaël, par Frezza.
115 La Vierge et l'enfant, d'après le Titien, sans nom de graveur.
116 Ananie vient à Saul et recouvre la vue, d'après Pietro de Cortone, par Francieres. Superbe épreuve.
117 Martyr de St. Etienne, par Picard le Romain. Aussi belle que la précedente.
118 Vous tous les bouts de la terre regardez vers moy et soiez sauvez, Esaye, chap. XLV, vers vingt-deux, plafond, d'après le Brun, par Bernard Picard.
119 Le jugement dernier, par Sadeleer
120 Plafond, d'après Thomaso Vincidor de Bologne, par H. Cock.
121 L'épitaphe de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre, par Vorsterman.
122 N. S. chassant les vendeurs hors du temple, d'après Colombel, par Dossin.
123 L'apocalipse, d'après Poussin, par Natalis.
124 Ste. famille, d'après Seb. Bourdon, par Hainzelman.
125 Sujet comique, d'après Villamena, sans nom de graveur.
126 Ste. famille, d'après Paul Veronese, sans nom de graveur, année 1542.
127 Représentation d'une partie de Batavia, lors de la trahison des chinois, le 9 8bre 1740, sans nom de graveur.
128 Jugement d'Hercule, d'après Poussin, par Strange.
129 Ste. Geneviève, d'après Van Loo, par Balechou.
130 Autre portrait, par le même.
131 La liseuse et la devideuse, d'après Gerard Drouw, par Wille.
132 La cuisinière hollandaise et la tricoteuse, par Wille.
133 Forge de Vulcain, d'après Lebrun, par Audran.
134 Estampe capitale, d'après Diepenbeek, par Lommelin.
135 Le Christ au tombeau, par Joseph Scolar. Planche de bois.
136 L'adoration des bergers, d'apres Basan. Idem.

137 La circoncision, par Albert Durer.
138 Jésus-Christ avec ses disciples par le même.
139 Quatre martyrs.
140 Deux St. Jerome, et deux autres.
141 Trois autres sujets. Planches en bois.
142 Quatre autres sujets. Idem.
143 Quatre autres sujets. Idem.
144 Susanne surprise par les veilliards, et trois autres. Idem.
145 Le grand St. Christophe, trois pièces, d'après le Titien, en un antre.
146 Mariage de Ste. Catherine, d'après Paul Veronese, par l'Anfrane.
147 Mariage de la Vierge. Originale et copie.
148 St. Sébastien, d'après Annibal Carrache, par G. Audran.
149 Les quatre parties du monde, par Ad. Collart, d'apres Stradanus, et trois autres.
150 Sujet de la passion, et David, d'après Christophe Swartz, par Sadeleer.
151 La flagellation, d'après Van Aelst, et deux autres.
152 Les arts libéraux, d'après Martin Devos, avec l'adresse de Vrents, et un autre avec celle de Galle.
153 Statue antique romaine, par deux différens maîtres. Deux estampes.
154 Jugement sanguinaire des juifs, d'après Devos, A. C. Visscher et un autre sans lettre. G. De Hollander excudit.
155 Adoration des mages, d'après et par Nicolas De Bruyn, et un autre d'après Frans Floris.
156 Reniement de St Pierre, d'après Bassan, et deux autres.
157 Bataille, d'après Pietro de Cortone, et trois aut.
158 St. François, d'après le Corrège, par C. Cart, et trois autres.
159 L'érection de la croix, d'après Tintoret, par Augustin Carrache, en trois pièces.
160 La cavalcade des principaux bourgeois à cheval. réunis par le bourgemaître pour aller au devant de

Henriette-Marie, reine d'Anglererre allant visiter Amsterdam le 2 mai 1642, d'après Paul Potter, par Peeter Nolpe, en trois feuilles, Rare.

161 L'entrée triomphante de Marie Stuart, princesse royale et de son fils Guillaume de Nassau, troisième prince d'Orange, dans Amsterdam, l'an 1660, en cinq pièces, par le même. Rare.

162 Le pont-levis, deux pièces, d'après Berghem, par le même.

163 Victoire remportée par l'amiral de Ruyter contre la flotte anglaise, le 11, 12, 13 et 14 juin 1666. Très rare.

164 Deux estampes, d'après Wauvermans, par Visscher.

165 Le joueur de vielle, d'après Ostade, par Corn. Visscher.

166 La femme qui fait des boucwey-coeck, par le même.

167 La bohémienne, par le même.

168 Le nègre, par le même.

169 Descente de croix, d'après Bassan, par De Jode et les neuf muses, d'après Frans Flore.

170 Trois estampes, par Michel Flaming, Polidor et un autre.

171 Quatre sujets par différens maîtres.

172 Allégorie dédiée à Pierre Pot, par Clouwet et le tombeau de St. François Xavier, par Galle.

173 Huit différens trophées d'armes, par Lafreri.

174 Six estampes, jeux d'enfans et autres.

175 Paix de Breda, 31 juin et ratifiée le 24 août 1667, par Romeyn de Hooghe.

176 Quatre paysages, par Visscher, d'après Isaï Vandevelde.

177 Les quatre élémens, par J. Vandevelde.

178 Cinq eaux-fortes, d'après Jaq. Ribera et autres.

179 Six dito, d'après Frans Mille.

180 Six dito, par Vandercabel et autres.

181 Quatre dito, par différens maîtres.

182 Six paysages, vues d'anciens monumens de Rome.

183 Cinq estampes sujets différens.

184 Sujet d'Attila, et deux autres eaux-fortes.

185 Jean d'Autriche à cheval, eau-forte, par Rivera.
186 Eaux-fortes. Dix-sept pièces.
187 Dix-huit différentes pièces.
188 Qnatorze estampes, représentant les statues équestres des empereurs romains, d'après Stradanus, par Ad. Collaert.
189 Cinq estampes, d'après Bassan.
190 Six dito, d'après le même.
191 Les quatre saisons, d'après le mème.
192 Litis abusus, par Théod. Galle, et cinq autres.
193 Six différens sujets, d'après Hans Van Achon et autres.
194 Six dito, d'après Bernard Castelli, par Théodore Galle, ét autres
195 Six paysages, par Hans Boll.
196 Dix-huit paysages, d'après C. Coert, par Galle.
197 Quinze estampes, par différens maîtres.
198 Six paysages, d'après Miron, par Merian.
199 Les quatre parties du monde, d'après Marc Gerar, par Phil. Galle, et trois Vénus.
200 Les douze mois, par Collaert, d'après Hans Boll.
201 Douze paysages, d'après Merian, par Aubei.
202 Douze dito, par différens maîtres.
203 Huit dito, d'après Breugel et autres.
204 Quatorze dito, de différens maîtres.
205 Supplice de Olden-Barnevelt, en 1619, et sept autres.
206 Cinq paysages, de différens maîtres.
207 Vingt-deux estampes de différens maîtres.
208 Cinq dito, d'après Gaspar De Craeyer, par De Jode.
209 La mort de l'édit perpetuel, par Romyn de Hooghe; le meurtre de Naerden par les espagnols, en 1572, par Jean Luyken, et les nôces de Cana.
210 Forces de la France sous Louis le juste, par Bosse, et trois autres du même maître.
211 La samaritaine, et six autres estampes de différens maîtres.
212 Un paysage, par Londerzeel, et quatre autres sujets.




213 Six sujets de différens maîtres.

214 La Vierge, l'Enfant et St. Jean, d'après Rotenhamer, par Sadeleer, originale et copie, et six autres.

215 St. Jerôme, d'après Wirix, avec l'adresse de Hans Van Luyk, et sept autres estampes.

216 Seize estampes de différens maîtres.

217 Quatorze dito de Jerôme Wirix et autres

218 Dix dito des mêmes maîtres.

219 Vingt-cinq dito idem.

220 Quatorze dito idem.

221 Vingt dito différens sujets.

222 Zeize dito, d'apres Lepautre.

223 Zeize dito.

224 Treize dito, d'après Entinger et autres.

225 Dix-huit dito du même genre.

226 Vingt-un dito du même genre.

227 Douze dito, d'après Goltius, par Rykius.

228 Six snjets de l'histoire d'Hercule, d'après le même.

229 Dix-sept estampes, sujets de martyrs, etc.

230 Douze dito de différens maîtres.

231 Vingt dito, d'après Sadeleer et autres.

232 Sept dito, de l'histoire de Josué, d'après Tempesta.

233 Dix-huit pièces, par Crispin Depas et autres.

234 Vingt-cinq estampes relatives à l'histoire des poissons, par Ad. Collaert.

235 Huit estampes représentant toutes sortes de bètes fauves, par le même.

236 Martyr de St. Paul, d'après l'Anfrane, par Aquila, en cinq feuilles.

237 Collection des pompes à incendie et des quartiers d'Amsterdam, par Vanderheiden, avec le portrait et la description.

238 Tentation de St. Antoine, par Callot. Première épreuve originale.

239 Deux estampes, d'après Holbein, dont une avec la lettre et sans nom de graveur.

240 La mort aux rats, par Visscher

241 La bohémienne, par le même.

242 Gravure rare, d'après Jean Van Eyk, par Corneille Van Noorde, avec la description flamande.

243 Estampe d'après Ad. Van Ostade, par Suyderhoof. Superbe épreuve.

244 Bataille à coups de couteau, d'après et par le même.

245 Tabagie, d'après et par le même.

246 Le chat, par Corn. Visscher.

247 Le jeu du trictrac, d'après Ad. Van Ostade, par Suyderhoof.

248 Petit intérieur, d'après le même, par Gerrit Van Schagen.

249 Intérieur d'écurie, par Ad. Van Ostade.

250 Fête de village, par le même

251 Paysage, par le même.

252 Charité des capucins et le vin de l'étrier, d'après Wouvermans, par Moreau.

253 Conversation d'été, et une autre, d'après Téniers, par Jouna.

254 L'arc-en-ciel, et deux autres, d'après Téniers, par Lebas.

255 Quatre sujets, d'après et par Goltius.

256 La passion, en douze pièces, par le même.

257 Triomphe de la Vierge sous le pape Urbain VIII, par Jacques Callot.

258 Grand paysage, par A. Van Ostade. Rare.

259 Amusement de campagne, d'après Ad. Van Ostade, par Visscher.

260 La nuit, d'après Nicolas Berghem, par Visscher.

261 Portrait de J. J. de Mesmes, d'après Mignard, par Poilly.

262 Autre portrait, par le même.

263 Portrait du duc d'Orléans, par le même.

264 Portrait de M. Voisin, conseller du roi, par Pitau.

265 Alexander Pauli, filius Petavius, par le même.

266 Charles Ier, roi d'Angleterre, d'après Vandyck, par Suyderhoof.

267 Michel de Ruyter, amiral hollandois, par Blootelinck.

268 Corneille Evertsen, amiral de Zeelande, par Arnould De Jode.

269 Le duc de Savoye, par Bernard Picard, d'après Van Schuppen.
270 Guill. de Brisacier, par Ant. Masson.
271 Etienne Jehannot de Bartillot, par Nanteuil.
272 Dom Denis de Sainte Marthe, par Drevet
273 Alex. de Bournonville, par Killian.
274 Jacob Comelisz, d'après Visscher, par Vandenhove.
275 Jaeques Parent de Bruxelles, par Edelinck.
276 Baldo Bardi Magalotti, gentilhomme florentin, d'après Largilière, par Vermeulen.
277 Max. Emanuel. palatin du Rhin, par le même.
278 La même estampe.
279 Portrait du dauphin, par Edelinck.
280 Jaq. Cats, par Natalis.
281 Franciseus de Padoanis, par Eg. de Sadeleer.
282 Jean Henri de Franckenberg, cardinal de Malines, d'après Herreyns, par Dandeleau.
283 Portrait d'Olivier Cromwel, par Pitaut.
284 Celui du eomte de Marlboroug, par Van Leeuw.
285 Petrus Scriverius, d'apres Sautman, par Visscher.
286 Jean Huss, Calvin, Martin Luther et Catherine Debore, par Balzao.
287 Henri VIII, roi d'Angleterre, Joanna Seymour, son épouse et Anna Bullon, sa deuxième épouse, d'apres Holbin, par Hollar, et trois autres estampes.
288 Corneille Hazard, par Collin, deux fois avec différence.
289 Aurelius Augustinus, par Collart.
290 Charles V, par De Blois, et trois autres.
291 Portrait de Marchantius, avec l'épitaphe, par De Jode, et trois autres.
292 Le prince Ambroise de Spinola, par Muller, et le marquis de Argurto, par Collin.
293 Josephe Justus Sealiger, et quatre autres portraits.
294 Effigies Salvatoris, avec toute la passion, du fini le plus précieux, par Wirix.
295 Portrait du duc Belloy, avec allégorie, par Lempereur, et eelui de Guillaume V, par Tenjé.
296 Will. Karel Hendrick Friso, stadhouder des pro-

vinces unies, Anne de Brunswik Lunebourg, princesse d'Orange, par Tenjé, et trois autres.

297 Pierre Canisius, d'après Diepenbeek, par Pontius, et cinq autres.

298 Nicolas le Camus, par Tardier, et huit autres.

299 Portrait de Maximilien, comte-palatin, par Alex. Voet, et cinq autres.

300 Henriette Adelaidis, comtesse-palatine, par Kusck, et cinq autres.

301 Jean Casimir, roi de Pologne, par Hondius, et cinq autres.

302 Le Christ, la Vierge et les douze apôtres, par Galle, et une annonciation, par Wirix.

303 Ste. façe, par Millan.

304 Quatre estampes, par Henri Goltius.

305 La foi, l'espérance et la charité, par le même, et quatre autres.

306 Huit paysages, par Visscher et autres.

307 La samaritaine, d'après Carrache, par Audran, et cinq autres.

308 Pigmalion, Bacchus et Cérès, par Goltius.

309 Le dernier jugement, d'après Michel Ange, par Wirings. belle épreuve.

310 La mélancolie, la squelette et Jupiter.

311 Naissance, chutte, réparation et salut de l'homme. Douze estampes.

312 Martin Luther, par Hollar, et onze autres, par Albert Durer, etc.

313 Douze estampes, par Clowet et autres,

314 Travaux d'Hercule, en six pièces, et sept autres, par de Ghyn.

315 Onze gravures, par différens maîtres.

316 Vingt estampes, par Jerôme Wirix et autres.

317 Quatorze dito, par différens maîtres.

318 Douze dito différentes.

319 Quinze dito, par Killian et autres.

320 Cinquante-deux sujets différents.

321 Neuf paysages, par Debruyn, et autres.

322 Vie de Notre Seigneur, Deman excudit, et neuf autres.

323 Vingt estampes, d'après et par Rembrandt.
324 Le bourgemaître Sixte Copic, et l'avarice.
325 Quatre paysages, d'après et par Rembrant.
326 Trois paysages et deux sujets de l'histoire de Joseph.
327 Six pièces, par Rembrandt et Jean Lievens.
328 Sept pièces, d'après et par le même.
329 Mort de la Vierge, par Rembrandt.
330 Sacrifice d'Abraham, par Ferdo Boll.
331 Résurrection du Lazarre.
332 Diane, d'après Govaert Flenck, par Blooteling.
333 Deux pièces, par Van Vliet, et deux, par Pierre Breugel.
334 La chanteuse éclairée par une chandelle, par Ad. Van Ostade, et deux petites, d'après Rembrandt.
335 Le fauconier, avec le chien de Goltius.
336 Six estampes, d'après Bassan.
337 Vingt-quatre estampes, représentant des chevaux, d'après Stradan, par Adrien Collaert.
338 Sept paysages, d'après Paul Bril et Roland Savary, par Sadeleer.
339 Sept paysages, eaux-fortes, par Moucheron.
340 Dix dito et six autres sujets.
340 2° Dix dito, d'après Bril Van Uden et autres.
341 Sept estampes, par Rembrandt et autres.
342 Douze dito différentes.
343 Douze dito, d'après Goltius et autres, par Saenredam, etc.
344 Dix dito, d'après Goltius et autres.
345 Douze dito différentes.
346 Saint Michel, d'après Raphaël, par Rousselet, et deux autres.
347 Sept portraits, d'après Van Dyck et autres.
348 Quinze estampes, par différents graveurs.
349 Trente-quatre pièces, sujets de la passion, par Stradam.
350 Douze portraits d'hommes illustres anglois, par Vertuë.
351 Quarante portraits des commandeurs de l'ordre des templiers.

352 Trente estampes, d'après et par Blommaert.
353 Six estampes, dont une par Wirix, quatre par De Ghyn, et une planche de bois.
354 Six portraits, d'après Van Dyck.
355 Sept dito.

DESSINS.

1 Sujet de bataille romaine, par Servandoni, dessin à la plume, relevé de bistre.
2 Dessin capital, relevé de bistre, par Crosius, d'après Annibal Carrache.
3 Dessin capital à la plume, par Rottiers.
4 Dessin représentant la nativité, par Carlo Maratti, à la pierre noir relevé de blanc.
5 Paysage capital, d'après Hobbema, par Cardon fils.
6 Baptême de Saint Jean, par Henri Rottiers, à la plume et lavé d'encre de la Chine.
7 La nativité, par Blommaert, idem.
8 Attaque du Hartmuhl et prise du Hartenberg, par Wartensleben, général autrichien, le 30 avril 1795, par Cyfflée, lavé d'encre de la Chine.
9 Massacre des innocens, par Servandoni, à la plume relevé de bistre.
10 Autre dessin par le même.
11 Sujet de la fable, par Blommart, à la plume lavé d'encre de la Chine.
12 Superbe dessin, d'une riche composition, par Rottiers, à la plume lavé d'encre de la Chine.
13 Reddition de Mayence, dessin à la plume, relevé en couleur, par Lapigna.
14 Siège de la citadelle de Modène, par le même, idem.
15 Siège d'Huninghe, par le même.
16 Arc antique de Marius, dans la principauté d'Orange, proche Avignon, par Vanderulft, à la plume, réhaussé d'encre de la Chine.
17 Dessin, par le Ch. Legros, en couleur, d'après De Vries.
18 Beau dessin, d'après Wouvermans, par Barent Gaal, à l'encre de la Chine et bistre, relevé de blanc.

19 Dessin en couleur, par Vandinter, d'après Both.
20 Deux beaux dessins, par l'abbé Foulor, dans le genre de Claude le Lorrain.
21 Sacrifice à Priape, par Gerard Hoet, à l'encre de la Chine et bistre.
22 Sujet militaire en couleur, par Jacob Xavery.
23 Chasse au Sanglier, sur papier bleu, relevé de blanc, sur encre de la Chine, par Van Orley.
24 Le triomphe de Pallas, par le même.
25 Le triomphe de Mars, par le même.
26 Une bataille, par le même.
27 Esquisse de bataille, par Vandermeulen.
28 Deux sujets d'histoire, par Verschoot, au bistre.
29 Deux dessins en couleur, par Verrycken, dans le goût de Vanderheyden.
30 Interieur de ferme, par Defranu, en couleur
31 Dessin, par Jean Lootie, à l'encre de la Chine.
32 Notre Seigneur prêchant dans le désert, à la plume lavé d'encre de la Chine et relevé de blanc, par Quillin.
33 Mameluk, par Vernet, au bistre.
34 Attaque de mameluks, par le même.
35 Paysage, vue de Meuse, à l'encre de la Chine, par Antonissens.
36 Deux paysages en bistre, par Herman Swaenevelt.
37 Vue des Dunes, par Simon Devlieger.
38 Beau paysage colorié, avec figures et animaux, par Antonissens.
39 Vue de ruines, à la pierre noire, par Leblondel.
40 La nativité, dessin colorié, par Verschoot.
41 Croquis, à la plume, par P. P. Rubens.
42 L'ange conducteur, à l'encre de la Chine, par Van Orley.
43 Le Christ au roseau, croquis à la plume, par Rubens.
44 Grand et beau dessin de paysage, avec figures et animaux, très terminé, par Antonissens.
45 Autre paysage, par le même,
46 Paysage en couleur, avec figures et animanx, par Fouquieres,
47 Deux vues de Meuse, par Wicart, à l'encre de la Chine.

48 Beau paysage, à l'encre de la Chine, par le père Ghyssels.
49 Paysage au bistre, par Louis Devadder.
50 Paysage à l'encre de la Chine, par Mlle Ridderbosch.
51 Un bouquet de fleurs, en couleur, par Niels.
52 Dessin d'une riche composition, à la mine de blomb, sur vélin, par Potuyl.
53 La nativité, dessin en bistre, par d'Albane, avec la gravure.
54 Vue de Naples, dessin du plus précieux fini, par Gio. Cruyt.
55 Autre vue de Naples, aussi précieux que le précedent, par le même.
56 Sujet d'histoire, à la plume, par Lafage.
57 Tableau peint à l'huile, sur papier, par Roos, de Francfort.
58 Le dernier jugement, sur papier bleu, par Cangiago, à la plume.
59 Vue de ruines à Rome, par Robert.
60 Un pénitent, à la pierre noire, relevé de blanc, par Gaspar de Chraeyer.
61 Deux portraits, à la mine de plomb, par Herreyns.
62 Beau paysage, lavé d'encre de la Chine, par Antonissens.
63 Autre à la mine de plomb, par le même
64 Autre à l'encre de la Chine, par le même.
65 Autre à la mine de plomb, par le même.
66 Le viatique, à la pierre noire, sur papier bleu, relevé de blanc, par Gaspar de Craeyer.
67 Sujet d'histoire, contouré à la plume et lavé de bistre, par Jules Romain.
68 Dessin antique, par Lucas Cranach.
69 Une marine, lavée d'encre de la Chine, par Siloo.
70 L'adoration des mages, à la pierre noire, sur papier bleu, relevé de blanc, par Janssens.
71 Les nôces de Cana, à l'encre de la Chine, par un italien.
72 Un dessin, par Blommers, en bistre, relevé de blanc.
73 Une vestale, à la pierre noire, par Primatier.

74 La Vierge et Saint François, à l'encre de la Chine, par Diepenbeek.
75 Chasse aux lions, par Rugendas.
76 Un marché italien, par le même.
77 Deux dessins, à la pierre rouge, par Batoire.
78 Une tête de pape, à la pierre noire, par Quellin.
79 Etude de paysage, pat Afschevelincx.
80 Petit dessin, à la pierre noire, par Smeyers.
81 Vue d'une ferme, dessin terminé à la Sépia, par A. Theaulon.
82 Beau dessin, lavé au bistre, par Blondel.
83 Autre dessin, par le même.
84 Un croquis, par Lafage, à la plume.
85 Un croquis de marine par Renier Zeeman.
86 deux marines, en couleur, par Haccon.
87 Deux dito, à l'encre de la Chine, par Coucouk.
88 Le passage de la mer rouge, dessin capital et du plus précieux fini, à la plume, par De Sauvé.
89 Paysage capital, avec figures et animaux, du plus beau faire de Legillon, à l'encre de la Chine.
90 Paysage, avec figures et moutons, par le même.
91 Etudes de chèvres, par le même.
92 Etudes de moutons, par le même.
93 Etude d'arbre, par Ligillon.
94 Chûte du Rhin à Schafhousen, sur papier bleu, relevé de blanc, par le même.
95 paysage, par le même, avec une étude.
96 Grand paysage, à l'encre de la Chine, par le même.
97 Paysage à l'aquarelle, par Libert de Liège.
98 Belle marine, lavé d'encre de la Chine, par Renier Zeeman.
99 Adoration des mages, par Polidor de Caravagis, à l'encre de la Chine bistrée.
100 St. Sébastien, dessin à la mine de plomb, sur vélin, par Frans Mieris.
101 Deux dessins, l'un par Luyken, l'autre par Boutardi, à l'encre de la Chine.
102 Deux vaches couchées, par Ommganck, à la pierre noire.

103 Ester devant Assuerus, à la plume, lavé d'encre de la Chine, par Degelder.
104 Uu paysage, lavé d'encre de la Chine, avec figures, par Aartman.
105 Un paysage, à la mine de plomb, par Vercolie.
106 Beau paysage, légerement colorié, par Van Uden.
107 Un dito, par le même.
108 Vue des environs d'Anvers, par Antonissens.
109 Le Christ au tombeau, à la plume, par Caval Bellange.
110 Portrait de femme, sur vélin, par W. Mieris.
111 Un bouquet de fleurs, par Viels, colorié.
112 Deux jolis dessins, à l'aquarelle, par Libert.
113 Un beau dessin, à l'encre de la Chine, sujet de bataille, par Langendyk.
114 Une autre bataille, par le même.
115 La circoncision, à la pierre noire, par C. Bellange.
116 Clair de lune, par Vanderneer.
117 Belle marine coloriée, par Andriessens.
118 Temple de Sevère, à la plume, par Nieulant.
119 Deux dessins, par Van Blommen, lavé d'encre de la Chine.
120 Tête du Christ et de Marie, à la plume, chef-d'œuvre d'Overlaet.
121 Idem, par Théodore Van Kessel.

TABLEAUX.

Vanderneer.

1 Un clair de lune. Joli tableau.

J. B. Deroy.

2 Un paysage capital de ce maître, rémarquable par une belle attente de perspective aerienne, le devant est orné d'un groupe d'animaux, trés bien peint.

Verhulst, père.

3 Un paysage, avec figures.

Voordeckers.

4 Un paysage, avec figures.

J. B. Deroy.

5 Une vache blanche paissant dans une prairie, groupée avec d'autres animaux.

Verhulst, père.

6 Un paysage, avec figures.

F. Mola.

7 L'annonciation. Joli tableau.

D'après Morillos.

8 Un tableau, avec deux figures.

Verhulst, père.

9 Un paysage, avec figures.

Sorgh.

10 Des paysans flamands dans une tabagie, occupés à vider leur pinte.

Vandermeeren.

11 Deux vues d'"hollande, où un grand nombre de figures deguisées et masquées sont à se divertir.

Verhulst, père.

12 Un joli paysage, avec figures et animaux.

Avisse.

13 Un paysage, avec figures.

R. Devries.

14 Vue d'une ville de Hollande. Tableau d'un bon effet, orné de baaucoup d'animaux de différentes espèces.

Inconnu.

15 La Vierge avee l'Enfant Jesu, d'après Vandyck. Petit tableau d'un fini précieux.

Huysmans, d'Anvers.

16 Uu paysage, avec vue d'cau, d'un bel effet.

F. Franck.

17 Prediction de St. Jean dans le desert, grande composition.

Verhulst, père.

18 Quatre superbes dessins à l'aquarelle, représentant des vues d'Italie, ornées de ruines et fig. (encadrés sous glace,) chaque dessin sera vendu separement.

L. Delvaux.

19 Un enfant couché, sculpture en marbre, du meilleur faire de ce maître.

Le même.

20 Une tête d'ange.

Inconnu.

21 Une aquarelle d'un precieux fini représentant un général à cheval, dans l'attitude du commandement, dans le lointin une bataille.

22 Collection de douze superbes estampes, représentant des vues de St. Petersbourg.

AVIS.

L'empressement de publier ce Catalogue a fait omettre une partie de beaux Tableaux et Dessins qui seront vendus dans l'intervalle de ceux y spécifiés.

FIN.